

문화콘텐츠 연합학술대회 계획(안)

2022년 제1회 문화콘텐츠 연합학술대회의 첫 발을 내딛습니다.

2022년 6월 4일 제1회 문화콘텐츠 연합학술대회가 고려대학교 세종캠퍼스에서 진행합니다.

이번 학술대회는 글로벌문화콘텐츠학회, 인문콘텐츠학회, 콘텐츠문화학회, 한국다큐멘터리학회, 한국전자출판학회, 한국축제포럼(가나다 순)이 공동으로 개최하는 학술대회입니다.

문화콘텐츠 산업계와 문화콘텐츠 학술계의 산학협력, 문화콘텐츠 각 분야간 학제간 협력, 문화콘텐츠학 각 학술기관(학교, 연구소)의 전문연구자와 신진연구자 사이 협력 토론의 잔치마당가 될 수 있도록 준비하였습니다.

많은 분들이 참석하시어 경계를 넘어서 뜨거운 논쟁의 마당을 열어 주십시오. 그리고 이 연합학술대회가 길이 이어 나가길 기원합니다.

인문콘텐츠학회 학회장 유동환 삼가 드림.

■ 학술대회 개요

- 행 사 명 : 2022 문화콘텐츠 연합학술대회
- 대 주 제 : 문화콘텐츠의 새로운 지평을 위하여
- 일 시 : 2022.06.04.(토) 10:00 ~ 18:00
- 주 최 : 문화콘텐츠 관련 6개 학회 (가나다 순)
 - 글로벌문화콘텐츠학회, 인문콘텐츠학회, 콘텐츠문화학회, 한국다큐멘터리학회, 한국전자출판학회, 한국축제포럼
- 주 관 : 문화콘텐츠 연합학술대회 준비위원회
- 후 원 : 한국출판문화산업진흥원, 고려대학교 세종캠퍼스 대학원 문화콘텐츠학과
- 세션발표 : 총 30개 세션 (학문후속세대 학술세션 9, 일반세션 21)
- 장 소 : 고려대학교 세종캠퍼스 농심국제관
 - 개회식/폐회식 : 국제회의실
 - 세션 강의실 : 6개 [304호(48석), 305호(72석), 306A호(63석), 306B호(60석), 310호(81석), 311호(57석)]
 - 포스터 전시 : 농심국제관 1층 로비
 - 중식 : 고려대학교 교직원 식당(250석 규모)
- 등 록 : 현장 등록비 2만 원(점심 및 저녁 식사 제공, 학술대회 자료집, 명찰 및 명패, 다과 등 제공)
 - 사전 등록은 종료되었습니다.

■ 행사 세부계획

○ 행사 당일 일정

구분	내 용	비고 1	비고 2
10:00~11:00	포스터 심사	심사 : 6인	
10:30~11:00	참가자 등록 및 자리정돈	현장납부 및 계좌이체	참가비 담당 : 김민욱
11:00~12:10	개회식 (축사, 축하공연, MOU, 기조강연)	농심국제관	국제회의실
12:10~13:30	중식	교직원식당	
13:30~14:50	학술세션	6개 강의실	
14:50~15:10	Break Time	포스터심사 계속	
15:10~17:10	학술세션	6개 강의실	
17:10~17:30	Break Time	폐회식장 이동	
17:30~18:00	포스터 시상식 및 폐회식	농심국제관 대회의실	폐회사 : 방미영(서경대)
20:30~	학회별 개별 이동		

○ 포스터 심사 및 학술 세션 세부운영

시간	내 용					
10:00 ~ 11:00	포스터 심사 및 등록 -심사위원장 : 이건웅(글로벌사이버대) -심사위원 : 강준영(예림), 권지혁(인하대), 임동욱(대구대), 양덕모(엠이모션랩), 백해린(한국외대)					
시간	강의실 1 (306A호 / 63석)	강의실 2 (306B호 / 60석)	강의실 3 (310호 / 81석)	강의실 4 (311호 / 81석)	강의실 5 (305호 / 72석)	강의실 6 (304호 / 48석)
13:30 ~ 14:50	사회:김상헌 (상명대)	사회:임대근 (한국외대)	사회:이건웅 (글로벌사이버대)	사회:성종현 (경북콘텐츠허브)	사회:김바로 (한국학중앙연구원)	사회:배은석 (한국에코뮤니 엄연구소)
	최준란/김정명 (한국외대/신구대)	서성은/최민성 (한경대/한신대)	강소영/이은호 (서울디지털대/ 교보문고)	조미술/노창현 (고려대/대구대)	GE XIAOYU/오연 (고려대/한국외대)	위상희/박진호 (상명대/고려대)
	김민욱/이웅규 (경성대/안동대)	김세익/임동욱 (경희대/대구대)	서보윤/이한나 (동아방송대/ 한국외대)	권두희/최아름 (건국대/경희대)	김정현/김효은 (한국외대/ 백석여대)	이채론/김진영 (동국대/한국외대)
15:10 ~ 17:10	사회:손정훈 (아주대)	사회:최희수 (상명대)	사회:이동은 (가톨릭대)	사회:송희영 (서울여대)	사회:방미영 (서경대)	사회:류한조 (명지대)
	이재민/김기홍 (대전세종연구원/ 한성대)	강준수/김경희 (안양대/한국외대)	최지은/안승범 (강원대/경희대)	신정아/김희경 (한신대/지바협작소)	이수경/이용욱 (강남대/전주대)	조우제/권지혁 (안동대/인하대)
	정원대/배상준 (한국외대/건국대)	김연재/안창현 (공주대/한양대)	이종현/이효원 (한신대/한성대)	임대근/신광철 (한국외대/한신대)	박진호/이규철 (고려대/성신여대)	박주초/이종훈 (고려대/목포대)
	김소영/고민정 (한국외대/상명대)	류호현/이동배 (고려대/건국대)	태지호/김진형 (인동대/경남연구원)	이용욱/박치완 (전주대/한국외대)	정유나/김금미 (크로사이노베이션/ 순천향대)	주기환/신정아 (한국외대/한신대)
17:30 ~ 18:00	포스터 시상(심사 강평 : 이건웅) 및 폐회식(진행: 이종훈 / 폐회사: 방미영)					

※ 발표논문 목록

구분	이름	소속	논문제목
주제 발표	최준란	한국외대	공공대출보상제도의 국내 도입 필요성에 관한 인식 조사
	김민옥	경성대	실재감 개념을 활용한 유아용 그림책 제작 수업 사례 연구
	서성은	한경대	K콘텐츠의 글로벌 스토리텔링 전략
	김세익	경희대	미디어 복잡성 시대의 문화콘텐츠학과 문화콘텐츠비평에 대하여
	강소영	서울디지털대	가상인간 등장 광고와 MZ 세대 특성의 의미화 과정
	서보운	동아방송대	국내외 오디오북 광고의 표현전략
	이재민	대전세종 연구원	우리 ‘샅터’, 콘텐츠의 매체가 될 수 있을까? : 문화콘텐츠의 매체로서 ‘샅터’의 특성과 의미
	정원대	한국외대	문화콘텐츠로서 중국 애니메이션의 동시대성 - <마이더우:쿵푸소년>을 중심으로
	김소영	한국외대	문화이론을 활용한 문화콘텐츠학의 수용자 연구에 관한 제언
	강준수	안양대	우키요에의 인지도를 활용한 한일 풍속화 공동 전시 콘텐츠 고찰
	김연재	공주대	동아시아적 특수성과 문화콘텐츠: 中原의 視界, 天下의 世界 및 大一統의 境界
	류호현	고려대	중국 게임 「원신」의 스토리월드 구축: 트랜스-내셔널리티와 ‘캐릭터 모에’를 중심으로
	최지운	강원대	TV사극 속 궁중 직업여성 캐릭터 고찰: <옷 소매 붉은 끝동>과 <신입사관 구해령>을 중심으로
	이종현	한신대	콘텐츠 3중 구조(의미·재미·심미) 발현을 위한 연기 연출론 연구
	태지호	안동대	1990년대 문화의 양상과 그 기억의 현재성
	신정아	한신대	콘텐츠 액티비즘과 애도의 윤리: VR 다큐멘터리 <용균이를 만났다>를 중심으로
	임대근	한국외대	‘돌봄’으로서의 문화콘텐츠
	이용욱	전주대	메타에듀와 인문교육 방법론: ‘탁월한 인텔리’와 ‘메타테크네’
	이수경	강남대	『표준한국어』 문화교육 내용 및 방향성 고찰: 『표준한국어』(2013)와 『표준한국어』(2019)를 중심으로
	박진호	고려대	인공지능 디지털 휴먼 유형에 관한 연구
학문 후속 세대 발표	정유나	크로시오노베 이션	재외동포아동 대상 전통문화교육꾸러미 제작을 위한 기초 연구: 유네스코 등재 문화유산을 중심으로
	조미술	고려대	스포츠 중계의 엔터테인먼트화에 관한 연구: 민속씨름 중계와 <씨름의 희열>을 중심으로
	권두희	건국대	<수동골상여소리보존회>의 실천공동체적 특성 연구
	GE XIAOYU	고려대	중국 고전 시가 수사법으로 본 <동경 이야기>: 반친(反襯) 연구를 중심으로
	김정현	한국외대	문화기술을 활용한 무대 위 실재의 구현: 리미니 프로토콜의 로봇 공연 <언캐니 밸리>를 중심으로
	위상희	상명대	신안선을 소재로 한 실감콘텐츠 연구 - 목포해양유물전시관 ‘바다, 신안선을 품다’(2022년)를 중심으로
	이채론	동국대	한글서예의 현대적 변용과 전승으로서 손글씨 콘텐츠의 방향성 제언
	조우제	안동대	TV 다큐멘터리 속 ‘소록도’ 재현에 관한 연구: 선별된 고난(苦難)의 기억과 배제된 소록도 한센인
	박주초	고려대	한국사회의 문화콘텐츠 담론에 대한 비판적 고찰
	주기환	한국외대	문화콘텐츠 윤리 개념 연구: 도덕 회의주의를 중심으로