

논문작성양식

1. 원고작성

- 1) 원고작성시 한글 사용을 원칙으로 하며, 한자나 외국어 표기가 필요할 경우에는 () 안에 한자나 외국어를 넣는다.
- 2) 원고분량 : 200자 원고지 130매를 기준으로 하며, 기준을 초과할 경우에는 해당 실비를 납부해야 한다.
- 3) 영문 <ABSTRACT>를 반드시 첨부해야 한다. <ABSTRACT>의 분량은 200자 원고지 3매 내외로 한다.
- 4) 국문초록과 영문초록 저자 정보는 다음과 같은 순서로 작성한다.
국문초록인 경우 소속, 직책, 이메일 (논문 역할)
영문초록인 경우 소속, 직책. (논문 역할)
- 5) 논문의 부제는 : 로 표기한다.
- 6) 영문 Key Words는 명사, 형용사 모두 대문자로 시작하는 것을 원칙으로 하나, 고유명사일 경우는 예외를 둘 적용할 수 있다.
- 7) 공동저자 표기시 국문저자 일 경우 저자명 중간에 ‘로, 외국저자를 원어명으로 표기할 경우 중간에 ‘;’로 표기한다.

2. 제목의 번호 붙임

- 1단계 : I, II, III
- 2단계 : 1, 2, 3
- 3단계 : 1), 2), 3)
- 4단계 : (1), (2), (3)
- 5단계 : ①, ②, ③

3. 인용

- 인용하는 내용의 분량이 짧은 경우에는 본문 속에 “ ”로 인용의 시작과 끝을 밝혀 기술하되, 분량이 많은 경우에는 본문에서 위와 아래를 한 줄씩 비우고 좌우 5글자씩 들여서 기술한다.
- 인용하는 내용이 영문 또는 외국어로 기술된 경우에는 번역하여 신되, 원어를 병기하고자 할 때에는 각주에 기재하는 것을 원칙으로 한다.
- 중간의 내용을 생략할 경우 (.....) 말줄임표로 생략을 표기한다.

4. 각주

- 1) 자료의 출처나 원문 및 참고문헌을 밝히고자 할 때 각주(footnote)를 사용한다.
- 2) 각주를 표시하는 위치는 해당 문장이나 용어 말미의 윗 편에 일련번호를 표시하고, 각주의 내용은 해당 쪽의 아래에 신는다.

5. 각주의 인용문헌 표기

1) 단행본의 인용 경우

국문도서

•필자명, 『저서명』, 출판사, 출판년도, ○쪽.

예) 김교빈, 『문화콘텐츠론』, 동방미디어, 2003, 9쪽.

외국도서

•필자명, *저서명(이탤릭체 표기)*, 출판사, 출판년도, p. ○.

예) R. Groothuis, *Unmasking the New Age*, Downers, Illinois: Intervarsity Press, 1986, p. 23. (영문 책제목은 이탤릭체로 표시함)

※ 저자가 2인인 경우 저자 이름을 모두 표기하며, 3인 이상인 경우 대표저자 1인 이름 표기 후 외(영문의 경우: et al.)로 표기한다.

2) 단행본 안의 논문, 또는 글을 인용할 경우 다음과 같이 표기한다.

•국문논문

필자명, 「논문제목」, 편자(대표저자), 『저서명』, 출판사, 출판년도, ○쪽.

예) 신광철, 「트랜스미디어의 개념 이해」, 박치완·신광철, 『문화콘텐츠와 트랜스미디어』, HUINE, 2016, 36쪽.

•외국논문

필자명, “논문제목”, 편자(대표저자), *저서명 또는 학술지명(이탤릭체)*, 지역: 출판사, 출판년도, p. ○.

예) E. Bourguignon, “Introduction: A Framework for the Comparative Study of Altered States of Consciousness”, *Religion, Altered States of Consciousness and Social Change*, Columbus: Ohio State University Press, 1973, p. 100.

3) 한글 번역본인 경우

필자명, 번역자명 옮김, 『번역서명』, 출판사, 출판년도, ○쪽

예) 막스 베버, 조준기 옮김, 『사회경제사』, 삼성출판사, 1997, 171쪽.

4) 학위논문의 경우

필자명, 「논문제목」, 대학교 및 학위구분, 출판년도, ○쪽.

예) 김인문, 「한국 문화콘텐츠 정책에 대한 비판적 고찰」, ○○대학교 ○○대학원 석사학위논문, 2003, 7쪽.

5) 정기간행물/저널 속의 논문인 경우

국문: 필자명, 「논문 또는 글의 제목」, 『잡지명』 제○권(제○호), 학회명, 출판년도, ○쪽.

예) 김현, 「문화콘텐츠 교육 프로그램 개발론」, 『인문콘텐츠』 제1호, 인문콘텐츠학회 2003, 27쪽.

영문: 필자명, “논문 또는 글의 제목”, *잡지명*, Vol.○, No.○, 출판년도, p. ○.

예) P. Messaris, “The global impact of South Korean popular culture: Hallyu unbound”, *Asian journal of communication*, Vol. 26, No. 2, 2016, p. 197.

6) 기타 자료의 경우

• 일간신문인 경우

기자이름, 「기사제목」, 『신문명』, 발행연월일, 00면.

• 온라인 기사인 경우

기자이름, 「기사제목」, 『신문명』, 발행연월일(검색일자: 0000년00월00일)

• 온라인 자료인 경우

[제목], url, (검색일자: 명기)

예시:[4차산업 혁명위원회 주요성과 및 추진방향],

<https://www.4th-ir.go.kr/article/detail/354?boardName=internalData&category=>,

(검색일자: 0000년00월00일)

7) 중복된 참고문헌을 인용할 경우

- 국문인 경우 바로 위의 주에서 인용한 참고문헌을 다시 인용할 때는 위의 책, 위의 글(논문)이라 표기한다.

예) 위의 책 (위의 글), 21쪽.

- 바로 앞이 아닌 그 이전의 주에서 인용된 참고문헌을 다시 인용할 경우는 저자명을 명기한 후 앞의 책, 앞의 논문이라 표기한다.

예) 이남희, 앞의 책 (앞의 글), 21쪽.

막스 베버, 앞의 책, 33쪽.

- 같은 저자의 여러 참고문헌을 인용할 때는 참고문헌명까지 작성한다(논문도 동일).

예) 박치완, 『에스닉 문화 콘텐츠』, 21쪽.

막스 베버, 『프로테스탄트 윤리와 자본주의 정신』, 33쪽.

- 영문(외국어)의 경우 바로 위의 주에서 인용한 참고문헌을 다시 인용할 때는 *Ibid.* 표기한다.

예) *Ibid.*, p. 30.

- 바로 앞이 아닌 그 이전의 주에서 인용된 참고문헌을 다시 인용할 경우는 저자명을 먼저 명기한 후 *op. cit.* 표기한다.

예) M. Weber, *op. cit.*, p. 37.

6. 참고문헌 표기

- 1) 분석의 대상 자료가 되는 것은 기초자료로 참고문헌 최상단에 표기한다.

- 기초자료

논문과 단행본은 나누어 적으며, 가나다 순 배열을 원칙으로 한다. 역시 또한 마찬가지로 가나다 순으로 배열을 원칙으로 한다.

- 단행본

- 참고논문

인터넷, 기사 등의 자료는 '기타자료'로 표기하여 참고문헌 최하단에 표기하도록 한다.

- 기타자료

- 2) 참고문헌의 수가 많지 않은 경우는 1)에서처럼 세분하여 제시하는 대신 국내문헌(가나다순), 외국문헌(알파벳순)만 구분하여 제시할 수 있다.

3) 참고문헌은 본문과 각주에서 언급된 문헌정보만을 밝히며, 다음과 같은 체계를 따른다.

- 문헌정보의 제시 순서는 국내문헌, 외국문헌 순으로 작성한다.
- 국내문헌은 저자 이름에 따라 가나다 순서로, 영어 및 외국어 문헌은 저자 이름에 따라 알파벳 순서로 배열한다.
- 외국저자의 인명이 다르게 표기된 번역서들을 복수로 인용하는 경우 외국저자의 인명은 통일해서 사용한다. 각주와 참고문헌에도 하나의 이름만을 사용한다. 단, 본문에서 맨 처음 인용 시 각주를 활용하여 인명을 통일했음을 밝힌다.

각주 예) 본 연구는 혼란을 피하기 위해 Pierre Bourdieu를 ‘피에르 부르디외’로 번역하고자 한다. 동일인을 ‘뵘에르 부르디외’로 번역 표기한 저술에 대해서도 본문, 각주, 참고문헌에 ‘피에르 부르디외’라는 명칭을 사용할 것이다.

- 단행본 안의 논문, 또는 글을 인용할 경우에는 편저자 하나만 표기하도록 한다.

예) 배상준, 「만화와 영화의 상호 미디어성」, 『영상과 상호미디어성』, 김무규 외 지음, 한울, 2013.

정태섭, 「다양한 미디어에서 나타난 영웅들」, 『영상과 상호미디어성』, 김무규 외 지음, 한울, 2013.

은 다음과 같이 표기한다.

김무규·배상준 외, 『영상과 상호미디어성』, 한울, 2013.

3) 참고문헌은 다음의 예시를 따른다.

- 기초자료
- 단행본

김교빈, 『문화콘텐츠론』, 동방미디어, 2003.

김무규·배상준 외, 『영상과 상호미디어성』, 한울, 2013.

막스 베버, 조기준 옮김, 『사회경제사』, 삼성출판사, 1997.

- 참고논문

김인문, 「한국 문화콘텐츠 정책에 대한 비판적 고찰」, 호서대학교 문화콘텐츠대학원 석사학위논문, 2003.

김현, 「문화콘텐츠 교육 프로그램 개발론」, 『인문콘텐츠』 제1호, 인문콘텐츠학회, 2002, 30-43쪽.

Bourguignon, E., “Introduction: A Framework for the Comparative Study of Altered States of Consciousness”, *Religion, Altered States of Consciousness and Social Change*, Columbus: Ohio State University Press, 1973.

Messariss, P., “The global impact of South Korean popular culture: Hallyu unbound”, *Asian journal of communication*, Vol. 26, No. 2, 2016.

- 기타자료